**Рекомендации родителям на тему:**

**«Использование**

**устного народного творчества**

**в развитии речи**

**детей раннего возраста»**

**Воспитатель: Тимошкина Ольга Анатольевна**

**МБДОУ Детский сад №21**

**Нижегородская область**

**г. Дзержинск**

**2023 год**

В ранний период дошкольного детства происходит становление речи и ее формирование. В эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова и фразы, быстро накапливает словарный запас. С развитием речи у дошкольников усиливается потребность в общении. Постепенно уточняются правила общения, дети осваивают новые формулы речевого этикета. Но в некоторых ситуациях дети отказываются использовать общепринятые речевые формы. Причин для этого может быть несколько. Самая главная - это недостаток общения, чтения и слушания художественной литературы и, как следствие, бедный словарь.

Дети в этом возрасте самые интересные, замечательные, они всё впитывают как лакмусовые бумажки.

«Все начинается с детства» - слова поистине в духе народной мудрости.

Вдумайтесь: действительно, какой фундамент заложен человеку с детства, с тем он и пойдет по жизни. Это уже доказано психологами, педагогами.

Светило детской литературы, на произведениях которого выросло не одно поколение детей, Сергей Михалков, говорил о том, что у детей необходимо воспитывать вкус с хорошими книжками, с хорошими иллюстрациями, хорошими стихами, которые приучали бы детей к слову.

Я цитирую: «Приучать к слову – это значит прочитать такое стихотворение, которое малыш хочет слушать много раз».

**Колыбельные песни.**

Супруги Никитины, родители семерых детей, известные оригинальной системой семейного воспитания, рассказывают в одной из своих книг, что в Дагестане о плохом человеке говорят: «Ему мать не пела колыбельных песен».

У русских нет изречения, подобного дагестанскому. Но колыбельные пес­ни — непременный элемент традиционного быта и русского народа.

Колыбельную песню, иными словами — «байку», напевала ребенку мать или бабушка, мерно покачивая люльку ногой. Монотонно и однообразно звучала мелодия, в такт качанию люльки. Ребенок слушал лас­ковый родной голос и засыпал.

Колыбельная песня не только усыпляла, но еще и воспитывала младен­ца. Она рассказывает ребенку о мире и прежде всего о животных: зверюшках и птицах, которых так любят маленькие дети. Гули варят ребенку кашу. Котик качает люльку.

Может, с этого начиналось, как мы теперь говорим, экологическое воспи­тание, воспитание любви к природе?

А еще в песнях рассказывается о самых близких ребенку людях. Примечательна колыбельная с запевом: «Баю, баю, зыбаю...» Все члены семьи пере­числяются в ней, и каждый показан в труде, в своей работе: «отец ушел за рыбою», «мать ушла пеленки мыть», «бабушка коров доить», «дедушка дрова рубить» и т. д.

Будущее ребенка тоже представляется в труде:

Когда будешь ты большой,

Будешь рыбку удить

Да тетерку ловить,

Будешь лес рубить —

Мамку с тятькой кормить.

Совсем маленького ребенка мать готовит к трудовой жизни, поет ему ко­лыбельные песни о сыновней заботе, доброте.

Колыбельные песни стали уходить из жизни. Современные молодые мамы редко знают старинные колыбельные. Между тем, хоть изменился наш быт и современный ребенок уже лежитне в колыбели, а в кроватке и его теперь не принято качать, но нравственные установки песен не потеряли своего значения и поэтическое слово по-прежнему способно воздействовать на ребенка.

Слушая колыбельные песни, ребенок как бы купается в ласке, песни вну­шают чувство уверенности, защищенности от бед. А во всем этом очень нужда­ется и современный ребенок.

Поэтому, мамы, пойте своему ребенку песни!

А баю, баю, баю,

Спать укладываю,

Спать укладываю,

Приговариваю:

«Усни, Машенька, усни,

Сладкий сон тебя возьми!»

Байки, баеньки, Покой,

Саша, глазоньки закрой!

Баю-бай, баю-бай,

Поскорее засыпай!

Все собачки спать ушли.

Озорство все унесли.

Баю, баю, баю, бай,

Не ложись, Витя, на край:

С краю скатишься,

Мамы хватишься.

Придет серенький волчок,

Возьмет Витю за бочок,

Понесет во лесок,

За малиновый кусток.

Как домой придешь?

Как дорожку найдешь?

А баю, баю, баю,

Не ложися на краю.

А то с краю упадешь

И головку разобьешь.

Ай, люли, люли, люленьки,

Прилетели гуленьки,

Залетели в уголок,

Зажигали огонек,

Стали кашку варить,

Стали деток кормить

Котя, котенька, коток,

Котик, серенький лобок!

Приди, котик, ночевать,

Нашу деточку качать.

А как я тебе, коту,

За работу заплачу:

Дам кувшинчик молочка

И кусочек пирожка,

Платок беленький свяжу

И на шейку повяжу,

Баю, баю, баеньки,

В огороде заиньки,

Зайки травоньку едят,

Коле спатеньки велят.

А баеньки, баеньки,

Сваляй, папа, валенки.

Сваляй, папа, валенки,

На ноженьки маленьки,

На маленьки ножки

Оленьке сапожки.

Оленьке сапожки —

Бегать по дорожке.

Баю, баюшки, баю

Живет мужик на краю.

Он не беден, не богат,

Полна горница ребят,

Все по лавочкам сидят,

Кашу маслену едят.

Я качаю, зыбаю,

Отец ушел за рыбою,

Мать ушла пеленки мыть,

Бабушка коров доить,

Дедушка дрова рубить.

**ПЕСТУШКИ**

Есть в русском фольклоре особые стишки и приговоры, которые сказы­вает мать, бабушка, когда нянчит, пестует ребенка. Потому и называют их пестушками. Пестушки помогают сделать занятия с ребенком веселыми, интересными.

Ножки, ножки,

Куда вы бежите?

- Побегу по бору,

Тебе ягод наберу,

Черну черничку,

Алу земляничку.

Ребенок ушибся, он показывает ушибленное место, плачет. Взрослый очер­тит своей рукой это место и приговорит несколько раз:

У кошки боли,

У собачки боли,

У Оли — не боли,

У Оли заживи,

Ласково звучащий приговор, сопровождающийся поглаживанием, упоми­нание знакомых животных отвлекает внимание ребенка от боли, успокаивает его, поднимает настроение.

Можно научить детей приговаривать эти стишки самим себе. Или таким образом «лечить» плачущего товарища, сестру, брата. Пусть развивается в де­тях чувство сострадания. И еще действенное отношение ко всему. Не обяза­тельно бежать и жаловаться взрослому, можно помочь себе самому.

Врачи и детские психологи рекомендуют вырабатывать у ребенка серьез­ное отношение к еде, не отвлекаться от еды. А народная педагогика в этом слу­чае использует стишки и песенки. Приговаривает и напевает их мама, и каша кажется вкусней, да и есть интересней.

А ту-ту, а ту-ту,

Не вари кашу круту,

Вари жиденькую

Да молочненькую.

**ПОТЕШКИ**

Стишками-потешками забавляют, потешают ребенка, когда держат ею на руках. Некоторые потешки связаны с игрой. Ребенок играет всегда с удо­вольствием, легко включается в игру. Играя, с ребенком делают гимнастику и воспитывают ею. Постепенно он выучивает стишки-потешки, сопровождаю­щие игру, и сам произносит некоторые слова, отвечает на вопросы.

Примеры потешек: коза рогатая, по кочкам, сорока-белобока, ладушки.

Ладушки, ладушки,

Где были?— У бабушки.

— Что ели?— Кашку.

— Что пили?— Бражку.

Кашка сладенька,

Бражка миленька,

Бабушка добренька.

— Кого целовали?

— Сашеньку!

Дети любят потешки. Они доступны им по содержанию: рас­сказывается в них о птицах, домашних животных, которые действуют, как люди, часто попадают в смешные ситуации. Потешки звучны, в них использу­ются часто звукоподражания: «ду-ду, ду-ду, ду-ду»— играет ворон на трубе, «трух-тух-тух»— квохчет петух, «ти-ли, ти-ли, ти-ли»— поет пила и т. д. Зву­коподражания надо особо выделять голосом. А малыша, только начинающего говорить, можно спрашивать: «Как петушок кур созывает?» «Как ворон на тру­бе гудит?» и т. д. То есть потешки можно использовать для развития речи ре­бенка, а еще чувства ритма.

Трух- трух, трух – трух – трух,

Ходит по двору петух,

Сам со шпорами,

Хвост с узорами.

Под окном стоит,

Во весь двор кричит.

Кто услышит,

Тот бежит.

**Заклички**

Заклички — обращения к природе, животным с просьбой или тре­бованием. Когда-то давно заклички были магическими формулами, своего рода заговорами, которыми древний земледелец заклинал солнце, дождь и др. дать нужные земле тепло и влагу. Потом заклички стали детскими игровы­ми стишками. Дети, фантазеры и выдумщики, чуткие к слову, дополняют ста­ринные заклятия новыми строками и получаются стишки, наивные с точки зрения взрослого, но выражающие детский взгляд на мир.

Заклички дают возможность ребенку в поэтической форме выразить свое эмоциональное отношение к природе.

Если дождик застал вас с детьми, покричите приговор-закличку с ними. Разделите радость. Это будут минуты душевного единения с ребенком.

Дождик, дождик, пуще,

Дам тебе гущи!

Дам тебе каравай —

Весь день поливай!

Дождик, дождик, пуще!

Будет травка гуще.

Будут листья зеленей,

Будет ягодка красней!

Если дождик идет грибной и на небе появилась радуга, дети живо на нее реагируют. Небесная красота приводит их в восторг, а выразить чувство по­могает поэзия.

Радуга, радуга!

Унеси меня в луга!

Не тем концом –

Золотым кольцом!

Много закличек связано с божьей коровкой.

Божья коровка,

Полети на небо,

Принеси нам хлеба,

Сушек, плюшек,

Сладких ватрушек!

Подскажите ребенку незнакомые ему заклички, может, это натолкнет на творчество и он придумает что-нибудь еще.

**Список использованной литературы**

1. Корепова К.Е. Русский Дом[. – Нижний Новгород: «Нижний Новгород», 1993](http://www.e-gorbunova.ru/) .
2. **Авторская разработка**