**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 21»**

**МАСТЕР КЛАСС**

**для родителей**

*«****Социально-эмоциональное развитие детей***

***старшего******дошкольного возраста***

***через театрализованную деятельность****»*

Подготовила:

Воспитатель

Напылова Дарья Дмитриевна

2020 г.

г. Дзержинск

Нижегородской области

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно. Это всё - **театр!**

***Актуальность:***

**Театрализованная деятельность** является одним из самых популярных и увлекательных направлений в развитии и воспитании детей дошкольном воспитании. В то же время она имеет огромные возможности для развития речи детей младшего **дошкольного возраста.**

***Практическая значимость мастер-класса.***

Обучение родителей изготовлению кукол для **театра**  из нетрадиционных материалов.

***Цель мастер-класса****:*

* Повысить компетентность **родителей в применении театрализованной деятельности для развития речи детей младшего дошкольного возраста;**
* Заинтересовать **родителей** к изготовлению кукол для **театра**, с последующим их использованием в **театрализованной деятельности для детей;**

***Задачи:***

- Побудить к широкому использованию **театральной деятельности в детском саду;**

- Привлечь  **родителей** изготавливать некоторые виды **театральных кукол;**

- Привлечь внимание **родителей к театрализованной игре.**

Участники: **родители.**

Результат: освоение слушателями приемов использования **театрализованной деятельности в детском саду**, формирование умения изготавливать куклы.

Можно выделить несколько этапов характеристики **детей:**

**• эмоциональные дети***(легко вступают в контакт с взрослыми, умеют импровизировать)*;

• нераскрытые творческие способности у **детей**(стремятся к общению, затрудняются в импровизации каких-то игр, но легко справляются с другими);

• скованные и стеснительные дети (малообщительные, не могут выразить свои **эмоции и чувства,** не хотят участвовать в спектаклях).

Для **развития более глубокого эмоционального** общения требуется индивидуальный и **подгрупповой подход:**

1. в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время;

2. в виде занятий по разным видам **деятельности**(музыкальному воспитанию, изобразительной **деятельности и т.** д.);

3. как специальные занятия в рамках занятий по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром.

Во всех формах **театрализованной деятельности** должны участвовать небольшие **подгруппы детей,** что позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребенку, причем каждый раз **подгруппы** надо формировать по-разному — в зависимости от содержания занятий.

Г**лавное - развитие эмоциональности у детей.** Работу над данной темой, я начала с подборки комплексов игр, этюдов, упражнений для **развития эмоциональной сферы.** Большую роль во всей этой работе сыграли пиктограммы, с помощью которых дети учились передавать то или иное **эмоциональное настроение**. Предлагала детям перед зеркалом друг другу показать радость, удивление, страх. Особенно **эмоциональны,** оказались Полина , Ариша , Данил , Лиза , Саша .

Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова:  *«Возьми»*, *«Принеси»*, *«Помоги»*, *«Здравствуйте»(приветливо, просящее, требовательно)*. Также дети вместе со мной произносили слова с грустной, веселой, удивленной, сердитой и радостной интонацией.

Особенно нравится детям упражнения для **развития** выразительной мимики:

1.Соленый чай. 2. Ем лимон. 3. Сердитый дедушка 4. Тепло - холодно. 5. Мне грустно. 6. Обиделись.

 /Предложить **родителям/**

Дети в **группе все разные**: кто – то общительный, кто – то застенчивый, агрессивны, гиперактивны. Для **детей** с различными особенностями я подбирала разные роли, сюжеты.

Так, гиперактивным детям, я предлагала роли, требующие усидчивости, умения держать себя. Агрессивным детям старалась не давать роли злых недобрых персонажей. Постепенно дети начали включаться в **театрализованные игры**. Занимаясь с детьми, я старалась вызвать положительные **эмоции через** передачу и имитацию движений животных, сказочных персонажей. Богаче и выразительнее стала речь **детей**, они стали **эмоциональнее,** отзывчивее, раскрепощеннее.

В свободное от занятий время, особенно по вечерам, дети самостоятельно могут взять любой из видов **театральных** реквизитов и проиграть сюжет из сказки, а могут преобразовать или изменить содержание сюжета, т. е заняться самотворчеством.

Воспитательные возможности **театрализованной деятельности усиливаются тем,** что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы **детей**.

Игры превращения:

1. *«Деревянные и тряпичные куклы»*

2. *«Цветочек»*

3. *«Маятник»*

4. *«Паровозики»*

• Игры для **развития** интонационной выразительности:

1. Прочитать стих с различной интонацией *(удивительно, насмешливо, недоумевая)*:

 *«Попроси игрушку»* *(вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т. д.)*;

 *«Исполни сценку»*: из сказки *«Три Медведя»*, чтобы дети догадались, кто из Медведей говорит.

• Игры для **развития воображения:**

1. *«Вы художники»* (рисуем руками, руки – это кисти, слушаем *«нарисованную»* природу; вдыхаем запах, *«нарисованного»* поля);

2. *«Прогулка во фруктовом саду»* *(ходим под музыку, пытаемся достать яблоки, отдыхаем)*.

• Игры на **развитие** пластической выразительности:

1. *«Пройди по камешкам****через ручей»*;**

2. *«Поймай бабочку или муху»*;

Различные тематические праздники и **развлечения**помогают окончательно закрепить полученный результат.

В своей работе с детьми по **театрализации** я использую разные виды театра *(мультимедиа)* настольный **театр игрушек;**  **театр кукол - прыгунков; театр на ковролине,** пальчиковый**театр; театр масок;  театр на яйце, театр марионеток,** теневой **театр**, **театр Бибабо, театр**платковых кукол и другие.

Очень хорошо в **развитии эмоциональности**помогают выступления **детей** не только в детском саду, но и на различных концертах. Все эти мероприятия помогают ребенку стать более **эмоциональным,** отзывчивым, умеющим слушать другого, и не бояться выражать свои мысли.

**Развивая эмоциональную сферу детей через театральную деятельность,** мы, взрослые, **развиваем речь**, фантазию, воображение, умение общаться с другими людьми свободно, что поможет им в будущем легко адаптироваться к школе, а потом и во взрослой жизни.

Ведь как сказал А.Сухомлинский: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Ну а наше призвание их этому научить.

Уважаемые **родители,** вы прослушали теоретическую часть моего **мастер-класса**. А теперь мы переступим к практической.

Я предлагаю вам показать отрывок из венгерской народной сказки *«Два жадных медвежонка»*.

Нужно распределить роли. Кто из Вас будет медведицей , лисой, медвежатами. Практический показ отрывка **родителями.**

А теперь я Вас научу создавать куклы-ложки. **Театр ложек**, является упрощённым вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приёмы кукловождения.

Изготовление ложечного **театра.**

- Итак, возьмем каждый по ложке, по лоскутку и тесемочки. Оденем нашу

ложку в одежду. Заворачиваем ложку в лоскуток. Также нам понадобится клей и маленькие детали. Нужно приклеить вырезанные из бумаги глазки, можно воспользоваться специальными бегающими глазками, купленными в магазине. Волосы – обрезки шерстяных ниток. Дополним образ – можно сделать определенную прическу, сделать ротик и носик. Игрушка готова!

Узнали ли вы что-то нового из моего выступления? А какое настроение осталось у вас после игры? Для ответа на этот вопрос выберите Колобок с **эмоцией**, которое соответствует вашему настроению.

Спасибо за работу!