***Развитие творческих способностей детей***

***в различных видах музыкальной деятельности.***

***/в рамках музыкальной родительской гостиной/***

 **«Дети должны жить в мире красоты, сказки, музыки, рисунка, фантазии,**

**творчества»** - эти слова выдающегося педагога **Василия Александровича**

**Сухомлинского,** на мой взгляд, нужно сделать эпиграфом работы педагогов в

детском саду.

 **2 слайд.**

Свою работу по развитию музыкально- творческих способностей детей я

основываю **на следующих требованиях ФГОС:** «…Условия реализации

Основной Образовательной Программы дошкольного учреждения должны

обеспечивать полноценное развитие личности детей в сферах социально-

коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и

физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и

положительного отношения к миру, к себе и другим людям…»

 **И еще:** «… Для создания социальной ситуации развития детей необходимо

обеспечить эмоциональное благополучие, поддержку индивидуальности и

инициативы детей во взаимодействии с родителями, их непосредственного

вовлечения в образовательную деятельность дошкольной организации…»

Таким образом, **«Основными принципами дошкольного образования»** являются:

1. полноценное проживание ребенком всех периодов детства (младенческого,

 раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;

2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных

 особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится

 активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом

 образования;

1. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка

полноценным участником образовательных отношений;

 4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

 Все эти подпункты можно объединить одним словом **«индивидуализация».**

Индивидуализация образовательного процесса - путь развития личности.

Музыкально-творческие способности являются одним из компонентов общей

структуры личности.

 Музыкальные занятия, безусловно, дают уникальную возможность помочь детям

раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека,

дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут.

 Но первым социальным институтом, который может обеспечить ребенку

качественный индивидуальный подход в музыкальном развитии является Семья.

Когда в семье ребенок впервые знакомится с музыкой, он видит отношение

взрослых к ней, и его музыкальный багаж пополняется первыми музыкальными

впечатлениями.

 Результат деятельности музыкального руководителя может **быть успешным**

только тогда, когда музыкальный руководитель и родители станут

единомышленниками. И этому союзу единомышленников более всего подходит

 понятие "взаимодействие", в котором обе стороны являются активными

участниками процесса.

 Понимая всю актуальность и практическую значимость этого взаимодействия,

в нашем ДОУ мы пришли к выводу о необходимости привлечения в

образовательную деятельность родителей. Важно заинтересовать родителей,

сделать их союзниками в музыкальном творчестве детей.

 Практика показывает, что рядом с родителями ребенок становится другим:

Более отзывчивым, естественным, открытым. Поэтому, реализуя принцип

индивидуализации, в нашем детском саду мы организовали музыкальную

родительскую гостиную, для создания благоприятной атмосферы раскрытия

творческого потенциала каждого ребенка.

 Тема наших гостиных необычна – она имеет православную направленность.

И посещают её и дети и взрослые только по согласию родителей (на основании

заявления) Но, если в начале года на занятиях в музыкальной гостиной

присутствует 10-12 воспитанников подготовительной группы вместе с родителями,

то к концу года – все дети подготовительной группы с родителями. То есть тема

и сами занятия привлекательны и понятны детям и взрослым.

 В течение года у нас, как правило, проводится пять музыкальных гостиных.

Темами таких гостиных являются православные праздники, являющиеся

традиционными для русского народа: Покров, Праздник Иконы Казанской

Божьей Матери, Рождество Христово, Пасха и Троица. В процессе подготовки и

проведения таких гостиных мы знакомим детей с историей возникновения,

традицией проведения этих праздников, рассказываем детям как они связаны с

жизнью людей. То есть на занятия решается задача духовно-нравственного и

патриотического воспитания детей.

Но, прежде всего, это музыкальные праздники, на котором представлены все

виды музыкальной деятельности.

Особенностью подготовки этих праздников является то, что специального

 музыкального материала для них мы не учим. На них я использую материал,

который разучивался на музыкальном занятии и использовался на праздниках,

предписанных программой. Основная же часть материала - творческие задания и

импровизации.

Как это происходит я расскажу на примере занятий музыкальной гостиной.

 **3 слайд.**

 **Праздник Покров Богородицы.**

Его празднуют в середине осени. И осенние песни здесь очень кстати. Это

время, когда собран урожай и люди отдыхают, развлекаются: танцуют, играют.

Дети танцуют танец-импровизацию с листьями под музыку осеннего вальса,

который мы слушали ранее на музыкальном занятии. А затем сочиняем песенку

на слова «Листики летят – это листопад». К сочинению песни привлекаем и

родителей.

 **4 слайд.**

Покров Богородицы – это защита, забота, любовь Пресвятой Богородицы к людям.

Она такая же сильная, как любовь матери. Песня о маме здесь тоже кстати.

Так же, как вальс-импровизация с мамой (или кем-то из родителей)

 **5 слайд.**

 **Праздник Иконы Казанской Божией Матери.**

 История возникновения этого праздника тесно связана с историей освобождения

нашей Родины от захватчиков. Главная на нем – это тема Родины. Песню о

России мы поем обязательно. И не только поем. Но и слушаем в исполнении

взрослого хора. Конечно, водим хоровод под русскую народную песню, играем

в народные хороводные игры, привлекая к участию и родителей. А ведь это

тоже творчество – ребенок проявляет себя с помощью пластических движений.

Праздник Родины – это парад. Под солдатский марш наши мальчики,

 импровизируя, изображают этот парад.

Самую торжественную яркую песню, прославляющую нашу Россию «Славься»

написал композитор М.И. Глинка. Мы знакомимся с ней, при повторном

прослушивании сопровождаем пение хлопками для большей торжественности. А

затем «украшаем» эту песню различными детскими музыкальными инструментами.

Какой народный праздник без русской плясовой! И здесь ребята танцуют

веселый, задорный русский танец, сочиняя его из знакомых движений.

 **6 слайд.**

 **Праздник Рождества Христова.**

Это самый яркий и веселый праздник. Конечно, это ёлка, хоровод вокруг неё,

хороводные игры, танцы по показу взрослого – все то, что доставляет радость

детям, помогает им проявить свои творческие способности, тем более, что в

хоровод приглашаются и родители. А еще сочиняют свою рождественскую

колядку на заданные слова: «Коляда, коляда, накануне Рождества.

Коляда, коляда. Отворяй-ка ворота». К сочинению привлекаются и родители.

 **7 слайд.**

 **Праздник Пасхи.**

Это Праздник Праздников. Об этом празднике мы слушаем песню Светланы

 Копыловой. Здесь дети поют весенние песни, водят весенние хороводы. Они

танцуют, импровизируя с атрибутами (шарфами, цветами). Танцуют и вместе с

родителями, импровизируя, под песню («Светит солнышко»).

В этот день во всех храмах звенят колокола. Дети слушают песню «Колокольный

звон», а затем вместе с родителями «украшают» её инструментами и

колокольчиками.

 **8 слайд.**

 **Праздник Троица.**

Праздник Троицы еще называют праздником березки, поэтому песня о березке

здесь обязательна. Он всегда проходит на улице, многолюден и построен на

народных играх. Дети, импровизируя вместе со взрослыми водят хороводы,

играют, в народные хороводные игры, приглашая в них своих родителей, пляшут

под веселую русскую плясовую, используя знакомые танцевальные движения. А

в конце с удовольствием наряжают березку.

 Через все наши праздники проходят разнообразные виды музыкально-

творческой деятельности. Она бывает не нова для детей, потому что

музыкальным творчеством мы занимаемся с детьми систематически на

музыкальных занятиях.

  **9 слайд.**

**«Все дети – это звезды. Просто, кто-то горит ярким светом, освещая и**

**затмевая все вокруг, а кто-то светит внутри себя. Для педагога важно**

**заметить этот свет в каждом ребенке»**

Этими словами **Б.М,Теплова** я заканчиваю свое выступление.

 **10 слайд.**